

Nr 142 Fredagen den 2 december 1966

Musik-tal-bild blev harmonisk treklang vid esperanto-träff

Ett nytt och sympatiskt sätt att presentera en föreläsning gav den franske pianisten Roland Dupuis prov på i onsdags på Studiegården. Kombinationen musik-föredrag-ljusbilder blev till en harmonisk treklang, som fångslade publiken hos Skövde esperantoklubb. Programmets röda tråd löpte genom Paris med dess variationsrika upplevelser av skönhet: konst, monumentala byggnader, liv och rörelse,

Korta beskrivande inlägg mellan musikstyckena och en bildväxling under musiken för att ytter-

SKÖVDE NYHETER

den 7 december 1966

Jugoslaviskt på Studiegården

En jugoslavisk afton anordnar Skövde esperantoklubb i kväll på Studiegården som framgår av annons. Det sker i samband med att man har en jugoslavisk gäst, diplomingenjör Zoran Tusanov, som skall svara för programmet. Tack vare tillmötesgående från jugoslaviska turistbyrån i Stockholm kan man också visa en vacker färgfilm.

SKÖVDE NYHETER

den 25 november 1966

Om en resa i Mellanuropa berättar distributionschef Rune Tidelius vid Skövde esperantoklubbens onsdagsmöte. Med ljusbilder illustrerade han sina upplevelser i Wien, Budapest och Venedig. Hemresan fick ske under rätt besvärliga förhållanden, eftersom bussen hade all möda att hinna undan översvämningarna i Norditalien och Österrike. Många kameraskott från bussen visade städer och landskap kringflutna av vatten. Under återstoden av "säsongen" före jul får klubben två utländska besökare, först pianisten Roland Dupuis och sedan diplomingenjör Zoran Tusanov.

ligare framhäva kompositörens intentioner tillhör monsieur Dupuis' speciella teknik. Man började på Place de la Concorde, förflyttade sig till Montmartre, salong Pleyel där självklart Chopin-musik gav bakgrunden till besöket, snabbvisit på Operan och slutligen en bildserie av Paris' berömda kyrkor i effektfullt strålkastarsken.

Bland musikstyckena, som på ett utomordentligt sätt spelades av monsieur Dupuis, skall bara nämnas triumfmarschen ur Aida, Fascination av Marchetti, Nocturne op. 48 nr 2 av Chopin, Delibes välkända musik ur baletten "Sylvia" och Mascagnis "På Sicilien" ur "Cavalleria Rusticana". Sången om Moulin Rouge, en och annan vals och även Gounods Ave Maria, som monsieur Dupuis sjöng till eget ackompanjemang, gav just den variation åt musikkvällen som tillfredsställde olika smakriktningar.

● Snabböversättning

Inbjudna gäster, som inte behärskade esperanto och elever i den nyligen startade nybörjarkursen, fick en snabböversättning av monsieur Dupuis' föredrag. Klubbens ordförande har förmanen att bland medlemmarna utan förvarning kunna anmoda någon att svara för tolkning. Musikkvällens tolk var S. A. Jacobsson. När ordföranden till sist riktade ett tack till gästföreläsaren svarade fru Ingrid Johansson för tolkningen till svenska på ett utmärkt sätt, trots att hon endast studerat esperanto under en säsong tidigare. De varje vecka återkommande klubbprogrammen ger kursdeltagare och klubbmedlemmar inte bara underhållning utan också ständig språkträning, som sedan byggs på med korrespondens och utlandsresor.

Lördagen den 21 november 1966

POLSKA OCH JAPAN GÅSTADE ESPERANTISTER

Två utländska gäster, en polska och en japan, hade Skövde esperantoklubb glädjen att se vid sitt onsdagsmöte på Studiegården. De kunde båda konstatera att esperantolivet i Skövde är livligt med 40-talet besökare på klubbmötet, varav hälften deltagare i den stora nybörjarkursen.

Den polska gästen, fru Irena Poczobut från Warszawa, överlämnade till klubben som minne en docka i polsk nationaldräkt. Den polska prägelin över kvällen underströks ytterligare av de fler, tidskrifter och prospekt som svensk-polska föreningen och polska turistbyrån i Stockholm ställt till förfogande. Även den japanske gästen, Shosaku Isobe från Nagoya, affärsrepresentant och journalist, fick tillfälle hålla ett litet improviserat anförande till skövdeesperantisterna.

SKÖVDE NYHETER den 11 november 1966

Bilkaravan esperantister till Sagé...

Kontakt över gränserna är tydligen signaturmelodin för Skövde esperantoklubb. Höstens aktivitet i studiegrupper och föreningsmöten har präglats av en rad besök från skilda länder och världsdelar, t ex Indien, Japan och ett flertal europeiska länder. Varje veckosammankomst är välbesökt och bjuder oftast på programinslag, som gästande esperantister utifrån svarar för.

Häromkvällen hade klubben ordnat en bilkaravan, som tog tillfället i akt att besöka den nyöppnade konstsalongen Sagé i Ljungstorp. Innan dess hade två studiegrupper avverkat sedvanliga lektioner i Studiegården.

De aktiva konstnärerna, som etablerat sig i Ljungstorpsskola, visade sin permanenta utställning, som synbarligen uppskattades mycket av besökarna. Tillsammans med konstnärgruppen samlades esperantisterna i klubbordförandens sportstuga i närheten. Ett program i samkvämstil bjöd på allsång, där sångerna valts ur en av esperantisternas sängsamlingar med texter och melodier från tretton länder. Folkmusik på fiol, ypperligt utförd av fru Sara Bender från konstsalong Sagé, som också spelade några gitarrsolon, gav ramen åt kvällens program, där en polsk gäst, som besöker Skövde ett par veckor, bl a berättade om en nyligen företagen resa till Egypten. Den polska gästen, fru Irena Poczobut från Warszawa, fick en minnesgåva från skövdeklubben. Vid förra veckosammanträdet, då hon också medverkade i en Polen-afton, överlämnade fru Poczobut en personlig minnessak till klubben.

Närmast på programmet står besök av en fransk pianist och en jugoslavisk ingenjör. Ett allsidigt utbyte under klubbårsongerna och resor till den årliga världskongressen eller enskilda besök i olika länder brukar stå på esperantisternas semesterprogram. Nästa år inriktar man sig på en israelresa, då världskongressen äger rum i Tel Aviv.